



**PLANO DE ENSINO – SEMESTRE: 2021-2**

**CÓDIGO DA DISCIPLINA:** LLV7801

**NOME DA DISCIPLINA:** Produção Textual Acadêmica I

**TURMA:** 01202A

**CURSO DE OFERTA:** Engenharia Elétrica

**CARGA HORÁRIA SEMESTRAL:** 60h/a (72h/a em compatibilidade com o calendário UFSC)

**PRÉ-REQUISITO:** não tem

**DISCIPLINA OBRIGATÓRIA**

**NOME DO PROFESSOR (A):** Sandro Braga

**E-MAIL DO PROFESSOR (A):** sandrocombraga@gmail.com

---

**EMENTA DA DISCIPLINA**

Estudo e produção de textos técnico-científicos relevantes para o desempenho das atividades acadêmicas, tais como: resumo, resenha, artigo e seminário. Prática Pedagógica.

---

**OBJETIVOS**

Ao final do semestre, o aluno deverá ser capaz de reconhecer e distinguir diferentes gêneros discursivos, em suas particularidades configuracionais e de produção e circulação, produzindo, com apropriação formal e funcional, resumos, fichamentos, resenhas e artigos acadêmicos, bem como produzindo textos para participação em seminários.

---

**CONTEÚDO PROGRAMÁTICO**

1. Proficiência em leitura e proficiência em produção textual – relações implicacionais.
  2. Gêneros textuais/discursivos: uma discussão conceitual.
  3. Fatores de textualidade implicados na formação do leitor e do produtor de texto proficientes.
  4. Citações no texto acadêmico como mecanismos de intertextualidade – normalizações da ABNT.
  5. O resumo na atividade acadêmica – normalizações da ABNT.
  6. O fichamento na atividade acadêmica – normalizações da ABNT.
  7. Seminário
  8. Resenha – normalizações da ABNT.
  9. Projeto de pesquisa – normalizações da ABNT.
  10. Artigo acadêmico – normalizações da ABNT.
-



## METODOLOGIA E DISTRIBUIÇÃO DA CARGA HORÁRIA

Aulas teórico-expositivas via Ambiente Virtual de aprendizagem, atividades de pesquisa, práticas de elaboração de textos, segundo o gênero requisitado, leituras (livros, capítulos e artigos acadêmicos), discussão de temas, seminários. Para cada aula será indicada uma leitura obrigatória com recomendação de atividade de assimilação de conteúdo. A saber:

1. O sistemas de comunicação em Ambiente Virtual de Aprendizagem para realização das aulas, postagens de textos, vídeos, atividades e avaliações será o sistema moodle/UFSC da disciplina de PTA I em: moodle.ufsc.br. Nesse ambiente serão usados os fóruns de notícias para comunicação direta com a turma e para a realização de postagens de atividades que demandarem discussão coletiva. Além do moodle, poderá ser utilizada plataforma de interação por videoconferência ou postagem de vídeos (Zoom, Youtube, Google Meet, entre outras; aquela que melhor atender à disciplina) para a realização de conferências *online* ou assistência de vídeos que servirão para exposição, produção, discussão e esclarecimento de conteúdo.
2. A primeira semana de aula em AVA – **28/10 a 04/11** – será destinada à ambientação dos discentes aos recursos tecnológicos que serão utilizados no decorrer no semestre. Nesse momento, o alunos deverão ler os dois primeiros capítulos do livro *A Revolução dos Bichos* (ORWELL) – que servirá de mote para as produções textuais no âmbito dos gêneros acadêmicos – e, na semana seguinte (**11/11**), ler mais dois capítulos e efetuar uma postagem no fórum da turma comentando a leitura.
3. A carga horária detalhada para cada atividade consta do cronograma em que se distribuí as leituras do conteúdo programático, as atividades completares (postagens de tarefas e em fóruns), as aulas *online* síncronas e as atividades avaliativas.

---

Não será permitido gravar, fotografar ou copiar as aulas disponibilizadas no Moodle. O uso não autorizado de material original retirado das aulas constitui contrafação – violação de direitos autorais – conforme a [Lei nº 9.610/98 – Lei de Direitos Autorais](#).

---

## CRONOGRAMA

Ver nas referências os dados complementares de cada texto indicado.

Semana	Tema e prática pedagógica	Textos disponíveis no moodle
<b>Tópico 1 do moodle – Para começar nossa conversa</b>		
1 <sup>a</sup> <b>28/10</b>	<b>Encontro síncrono 1:</b> -Apresentação e discussão do Programa (2h/a); -Panorama geral dos estudos do texto na perspectiva dos gêneros discursivos (2,5h/a); <b>Total: 4,5h/a</b>	- Livro: <i>Leitura e produção textual I</i> (páginas 21 a 29);
2 <sup>a</sup>	- Ambientação ao Ambiente Virtual de Aprendizagem:	- Livro <i>A Revolução dos Bichos</i> (capítulos 1 a 2).



**UNIVERSIDADE FEDERAL DE SANTA CATARINA**  
**CENTRO DE COMUNICAÇÃO E EXPRESSÃO**  
**DEPARTAMENTO DE LÍNGUA E LITERATURA VERNÁCULAS**



04/11	- Leitura dos dois primeiros capítulos de <i>A Revolução dos Bichos</i> de George Orwell (4,5h/a); <b>Total: 4,5h/a</b>	
3 <sup>a</sup> 11/11	- Leitura do terceiro e quarto capítulos de <i>A Revolução dos Bichos</i> de George Orwell (2,5h/a); - Postagem individual na ferramenta fórum comentando as primeiras impressões da leitura (1h/a); - Acompanhamento das respostas dos colegas e - Acompanhamento do <i>feedback</i> do professor (1h/a); <b>Total: 4,5h/a</b>	- Livro <i>A Revolução dos Bichos</i> (capítulos 3 a 4).
<b>Tópico 2 do moodle – Os gêneros fichamento e resumo</b>		
4 <sup>a</sup> 18/11	Fichamento: apontamentos de leitura; características. O fichamento na atividade acadêmica; normalizações da ABNT (4,5h/a); <b>Total: 4,5h/a</b>	- Livro: <i>Leitura e produção textual I</i> (páginas 39 a 54); - Slide: Fichamento; - Livro: <i>A Revolução dos Bichos</i> (capítulo 6).
5 <sup>a</sup> 25/11	Resumo: características, análise e produção. O resumo na atividade acadêmica (indicativo e informativo); (4,5h/a). <b>Total: 4,5h/a</b>	- Livro: <i>Leitura e produção textual I</i> (páginas 54 a 71); - Livro: <i>A Revolução dos Bichos</i> (capítulo 7).
6 <sup>a</sup> 02/02	- Leitura: As pessoas e as vozes na/da escrita acadêmica: formas de citação e referenciação (2h/a); - Atividade prática de produção textual com uso de citação e referenciação (2,5h/a); - Anotar dúvidas para encontro síncrono. <b>Total: 4,5h/a</b>	- Slide: <i>Apresentação discurso direto, indireto e indireto livre</i> ; ABNT–NBR 6023(2018) - referências; ABNT–NBR10520 – citações - Livro: <i>A Revolução dos Bichos</i> (capítulo 8).
7 <sup>a</sup> 09/12	<b>Encontro síncrono 2</b> - Videoconferência: sanando dúvidas até aqui (4,5h/a). - <i>Feedback</i> da atividade de citação e referenciação (4,5h/a); <b>Total: 4,5h/a</b>	- Texto: <i>Atividade e gabarito - discurso direto, indireto e indireto livre</i> ;
8 <sup>a</sup> 16/12	<b>Atividade Avaliativa 1:</b> a partir da leitura da obra literária realizada até este momento (4,5h/a). <b>Total: 4,5h/a</b>	- Livro <i>A Revolução dos Bichos</i> (capítulos 1 a 8) já lidos semana a semana.
<b>Tópico 3 do moodle – O gênero seminário</b>		
9 <sup>a</sup>	Seminário: características inerentes aos contextos de produção (4,5h/a).	- Livro: <i>Leitura e produção textual I</i> (páginas 82 a 95);



**UNIVERSIDADE FEDERAL DE SANTA CATARINA**  
**CENTRO DE COMUNICAÇÃO E EXPRESSÃO**  
**DEPARTAMENTO DE LÍNGUA E LITERATURA VERNÁCULAS**



03/02	Total: 4,5h/a	- Livro: <i>A Revolução dos Bichos</i> (capítulo 9).
10 <sup>a</sup> 10/02	<b>Encontro síncrono 3</b> - <i>Feedback</i> da primeira Atividade Avaliativa e refacção da atividade valendo um ponto adicional (opcional) (2,5 h/a); - Encaminhamento para a segunda atividade avaliativa (2h/a). Total: 4,5h/a	- Livro: <i>A Revolução dos Bichos</i> (capítulo 10 [último]);
11 <sup>a</sup> 17/02	Seleção artigo, leituras e início da elaboração do Seminário/Apresentação em vídeo.	Sugestões de leitura no comando a Atividade Avaliativa 2
12 <sup>a</sup> 24/02	<b>Atividade Avaliativa 2 – Seminário ou apresentação em vídeo</b> - Elaboração e postagem da apresentação/seminário em vídeo (2,5h/a) no fórum da disciplina; - Assistência dos vídeos dos colegas e registro de um comentário em forma de questão (cada aluno ficará responsável por elaborar uma pergunta a um colega indicado previamente pelo professor) (2h/a). Total: 4,5h/a	- Livro: <i>A Revolução dos Bichos</i> - Artigo acadêmico que discuta sob um ponto de vista teórico (qualquer área de conhecimento) o livro <i>A Revolução dos bichos</i> . [O discente poderá escolher o tema e o artigo. Sugestões no moodle.]
<b>Tópico 4 do moodle – Os gêneros resenha e artigo científico</b>		
13 <sup>a</sup> 03/03	- Resenha: características e análise. Foco na resenha acadêmica (1 h/a); - Artigo acadêmico: estudo das características da escrita acadêmica e análise (foco para resenha) (1h/a). - Atividade sobre o gênero resenha (2,5h/a) Total: 4,5h/a	- Livro: <i>Leitura e produção textual I</i> (páginas 72 a 81); - Livro: <i>Leitura e produção textual I</i> (páginas 95 a 107);
14 <sup>a</sup> 10/03	<b>Encontro síncrono 4</b> - Videoconferência: sanando dúvidas até aqui (4,5h/a). Total: 4,5h/a	
15 <sup>a</sup> 17/03	<b>Atividade Avaliativa 3 – Resenha</b> (4,5h/a). Total: 4,5h/a	
16 <sup>a</sup> 24/03	<b>Prova de Recuperação</b> (4,5h/a). Total: 4,5h/a	

OBS. Caso haja necessidade, este calendário poderá ser reajustado.

## AVALIACÃO



A avaliação constará da média aritmética das atividades propostas: prova + produção textual + seminário/apresentação (com efetiva participação no fórum). As participações em postagens do fórum durante a semana de ambientação no AVA constituirão pontos adicionais que poderão ser acrescidos para arredondamento positivo das notas das avaliações. Serão aprovados os alunos que obtiverem média igual ou superior a 6,0 (seis). Aqueles que não obtiverem tal pontuação e alcançarem média igual ou superior a 3,0 deverão realizar Prova de Recuperação.

O prazo para a realização da postagem de cada avaliação será de no mínimo 24h. Caso haja algum imprevisto dentro desse período como perda de sinal, sinal intermitente, quedas de energia, indisponibilidade do sistema Moodle, etc., devidamente comprovado (pode ser um *print* da tela), o aluno deverá entrar em contato com professor assim que a situação se restabelecer e solicitar novo prazo.

A participação em atividades síncronas, acesso ao AVA e a postagem das atividades serão computadas na frequência do aluno.

Os trabalhos resultantes de plágio receberão nota ZERO, não havendo possibilidade de serem refeitos.

---

### **INFORMAÇÕES IMPORTANTES SOBRE O ENSINO NÃO PRESENCIAL**

- a) Espera-se dos(as) discentes condutas adequadas ao contexto acadêmico. Atos que sejam contra: a integridade física e moral da pessoa; o patrimônio ético, científico, cultural, material e, inclusive o de informática; e o exercício das funções pedagógicas, científicas e administrativas, poderão acarretar abertura de processo disciplinar discente, nos termos da Resolução nº 017/CUn/97, que prevê como penalidades possíveis a advertência, a repreensão, a suspensão e a eliminação (desligamento da UFSC).
- b) Devem ser observados os direitos de imagem tanto de docentes, quanto de discentes, sendo vedado disponibilizar, por quaisquer meios digitais ou físicos, os dados, a imagem e a voz de colegas e do(a) professor(a), sem autorização específica para a finalidade pretendida e/ou para qualquer finalidade estranha à atividade de ensino, sob pena de responder administrativa e judicialmente.
- c) Todos os materiais disponibilizados no ambiente virtual de ensinoaprendizagem são exclusivamente para fins didáticos, sendo vedada a sua utilização para qualquer outra finalidade, sob pena de responder administrativa e judicialmente.
- d) Somente poderão ser gravadas pelos discentes as atividades síncronas propostas mediante concordância prévia dos docentes e colegas, sob pena de responder administrativa e judicialmente.
- e) A gravação das aulas síncronas pelo(a) docente deve ser informada aos discentes, devendo ser respeitada a sua liberdade quanto à exposição da imagem e da voz.
- f) A liberdade de escolha de exposição da imagem e da voz não isenta o(a) discente de realizar as atividades avaliativas originalmente propostas ou alternativas, devidamente especificadas no plano de ensino.
- g) Os materiais disponibilizados no ambiente virtual possuem licenças de uso e distribuição específicas, a depender de cada situação, sendo vedada a distribuição do material cuja licença não o permita, ou sem a autorização prévia dos(as) professores(as) para o material de sua autoria.



---

### HORÁRIO DE ATENDIMENTO EXTRACLASSE

Sextas-feiras, das 14 às 15 horas, por meio da plataforma BigBlueButtonBN moodle/UFSC.

---

### BIBLIOGRAFIA BÁSICA

- ASSOCIAÇÃO BRASILEIRA DE NORMAS TÉCNICAS. NBR 6027: **sumário**. Rio de Janeiro, 1987.
- ASSOCIAÇÃO BRASILEIRA DE NORMAS TÉCNICAS. NBR 6024: **numeração progressiva das seções de um documento**. Rio de Janeiro, 1989.
- ASSOCIAÇÃO BRASILEIRA DE NORMAS TÉCNICAS NBR 6024: **numeração progressiva das seções de um documento**. Rio de Janeiro, 1989.
- ASSOCIAÇÃO BRASILEIRA DE NORMAS TÉCNICAS NBR 10719: **apresentação de relatórios técnico-científicos**. Rio de Janeiro, 1989.
- ASSOCIAÇÃO BRASILEIRA DE NORMAS TÉCNICAS NBR 6028: **Informação e documentação** – Resumo – Apresentação. Rio de Janeiro: ABNT, 2003.
- ASSOCIAÇÃO BRASILEIRA DE NORMAS TÉCNICAS NBR 6022: **apresentação de artigos em publicações periódicas**. Rio de Janeiro, 1994.
- ASSOCIAÇÃO BRASILEIRA DE NORMAS TÉCNICAS NBR 6023: **informação e documentação** - referências - elaboração. Rio de Janeiro, 2000.
- ASSOCIAÇÃO BRASILEIRA DE NORMAS TÉCNICAS NBR 10520: **apresentação de citações em documentos**. Rio de Janeiro, 2001.
- ASSOCIAÇÃO BRASILEIRA DE NORMAS TÉCNICAS NBR 14724: **informação e documentação** - trabalhos acadêmicos - apresentação. Rio de Janeiro, 2001.
- BALTAR, Marcos Antonio Rocha; Cerutti-Rizzatti, Mary Elizabeth. **Leitura e produção textual acadêmica I**. Florianópolis: LLV/CCE/UFSC, 2011.

### BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

- ABREU, A. S. **Curso de Redação**. 6. ed. São Paulo: Ática, 1997.
- ANDRADE, M. M. de. **Introdução à metodologia do trabalho científico**. São Paulo: Atlas, 1993.
- ARAÚJO, A. D. Análise de gênero: uma abordagem alternativa para o ensino da redação acadêmica. In: FORTKAMP, M. B. M.; TOMITCH, L. M. B. (org.). **Aspectos da Lingüística Aplicada**: estudos em homenagem ao Professor Hilário Inácio Bohn. Florianópolis: Insular, 2000. p. 185-200.
- DEMO, P. **Metodologia científica em ciências sociais**. 3. ed. São Paulo: Atlas, 1995.
- FARACO, C. A.; TEZZA, C. **Prática de texto**: língua portuguesa para estudantes universitários. 8. ed. rev. e amp. Petrópolis, RJ: Vozes, 1992.
- FIORIN, J. L.; SAVIOLI, F. P. **Para entender o texto** - leitura e redação. 16. ed. São Paulo: Ática, 2001.
- FLÔRES, Lúcia Locatelli; OLÍMPIO, Lúcia Maria Nassib; CANCELIER, Natália Lobor.



**UNIVERSIDADE FEDERAL DE SANTA CATARINA**  
**CENTRO DE COMUNICAÇÃO E EXPRESSÃO**  
**DEPARTAMENTO DE LÍNGUA E LITERATURA VERNÁCULAS**



**Redação:** o texto técnico-científico e o texto literário. Florianópolis: EdUFSC, 1994.  
LAKATOS, E. M.; MARCONI, M. de A. **Metodologia do trabalho científico**. 5ª ed. São Paulo: Atlas, 2003.  
MACHADO, Rachel Machado; LOUSADA, Eliane; ABREU-TARDELLI, Aília Santos. **Resumo**. São Paulo: Parábola, 2004.  
MOTTA-ROTH, Desiree; HENDGES, Graciela Rabuske. **Produção textual na universidade**. São Paulo: Parábola Editorial, 2010.

**SITES:**

Tutoriais da BU para normalização de trabalhos: <http://portalbu.ufsc.br/tutoriais-e-guias/>  
Multimídia da disciplina de Produção Textual:  
<http://cotidiano.ufsc.br/images/ptextual/Main%20Files/main.swf>  
Revista dos Alunos de Graduação em Letras da UFPE: <http://revistaaopedaleta.net/>